

Shop-Angebot von Markus Stromiedel

Stand vom 1. März 2013

Sie finden die Texte und Bücher unter den Rubriken LESEN und HÖREN in der oberen Navigationsleiste. Zur Übersicht hier eine Aufstellung des aktuellen Angebots:

Rubrik Drehbücher:

Tatort: "Einmal täglich"

Tatort: "Hexentanz"

Stubbe – von Fall zu Fall: "Gefährliches Spiel"

Stubbe - von Fall zu Fall: "Tödliches Schweigen"

Stubbe – von Fall zu Fall: "Schmutzige Geschäfte"

Stubbe - von Fall zu Fall: "Harte Kerle"

Großstadtrevier: "Leben kommt, Leben geht"

Großstadtrevier: "Zack, zack"

Großstadtrevier: "Home sweet home"

Großstadtrevier: "Nicht mit mir"

Großstadtrevier: "Annas Einsatz"

Großstadtrevier: "Echt falsch"

Großstadtrevier: "Vermisst"

Großstadtrevier: "Von Männern und Musen"

Ein starkes Team: "Freundinnen"

Der Staatsanwalt: "Henkersmahlzeit"

SOKO Leipzig – "Engel der Nacht"

SOKO Leipzig – "Topstar gesucht"

SOKO Leipzig – "Der Ausbruch"

"Tausendmal berührt"

Rubrik Drehbuch- und Serienkonzepte

Serienkonzept "Rheinwache"

Serienkonzept "Alex and friends"

Serienkonzept "Land's end"

Rubrik Artikel

Artikel "Wie das Fernsehen Autoren vernichtet"

Artikel "Wie sieht der perfekte Drehbuchautor aus?"

Artikel: „Kirch Royal“, oder: Zu Gast bei einer Drehbuch-Besprechung

Tatort: "Einmal täglich"

Weniger Krimi als vielmehr Grotteske, wirft dieser Tatort einen Blick hinter die Kulissen einer "Daily Soap", einer täglichen Fernsehserie. Der Clou: Neben den skurrilen und überspitzt gezeichneten Momentaufnahmen aus einer Soap-Produktion erzählt dieser Tatort seinen Krimi nach dem Erzählmuster eines Soap-Plots. Denn das war die Frage, die am Anfang der Entwicklung stand: Ist es möglich, eine solche dramaturgische Handlungslinie innerhalb eines Tatort-Krimis zu erzählen? Wie ist die Wirkung? Geht das Publikum diesen Weg mit?

Das Drehbuch zu diesem Tatort war mein Debüt als Krimiautor – und ein guter Einstand: Seinerzeit war "Einmal täglich" mit über 10 Millionen Zuschauern der erfolgreichste Fernsehfilm des Jahres und einer der erfolgreichsten Tatort-Krimis der gesamten Reihe.

Sie können folgendes Buch bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (3. Fassung)

Tatort: "Hexentanz"

Ein wuchtiges Drama in unheimlicher Kulisse: Angeregt durch die später zu zweifelhaftem Ruhm gekommene NDR-Redakteurin Doris J. Heinze und inspiriert durch den Spielort des Krimis, das "Teufelsmoor", erzählt dieser "Tatort" die Geschichte einer vermeintlichen Hexenverfolgung, hinter der sich eine sehr menschliche Tragödie verbirgt. Die Herausforderung dieses Projektes war, das Genre "Mystery" mit einem Tatort-Krimi zu verbinden. Interessant für Krimi-Leser und -Schreiber ist zudem der handwerkliche Anspruch an das Buch, einen "Whodunnit" zu bauen, bei dem der Zuschauer bis zum Schluss den Täter nicht errät bzw. nur durch sehr genaues Mitschauen auf das richtige Indiz stößt, mit dem die Kommissarin den Fall löst.

Hier auf dieser Seite gibt es – so wie bisher – nicht die endgültige Drehbuchfassung, nach denen der Film gedreht worden ist, sondern ausschließlich jene Fassungen, die aus meiner Feder sind. Nachdem mein Drehbuch von der Produktion abgenommen wurde, wurde das Buch noch weiter bearbeitet und verändert. Erst nach der Premiere des Filmes stellte sich heraus, dass die Redakteurin Ideen aus einem anderen Drehbuch für das Projekt verwendet hatte, was zu Rechtsstreitigkeiten zwischen dem Sender, der Produktion und der betreffenden Autorin führte.

Der Tatort "Hexentanz" war bei seiner Erstausstrahlung mit über neun Millionen Zuschauern einer der erfolgreichsten Fernsehfilme und ARD-Tatorte des Jahres.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (3. Fassung)

- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 3. Drehbuchfassung

- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Exposé, Treatment, der 1. bis 3.

Drehbuchfassung sowie zwei internen Arbeitspapieren

- außerdem gibt es ein „Ergänzungs-Paket“, wenn Sie Ihr „kleines Komplett-Paket“

vervollständigen wollen: darin enthalten sind das Exposé, das Treatment sowie die beiden internen Arbeitspapiere

Stubbe - von Fall zu Fall: "Tödliches Schweigen"

Angelegt als Mischung aus Krimi und Familienfilm, ist die Reihe "Stubbe: Von Fall zu Fall" eines der erfolgreichsten ZDF-Krimiformate am Samstagabend. Mit dem Buch "Tödliches Schweigen", so die Überlegung zu Beginn der Arbeit, sollte nach mehr als 25 Fällen Neuland betreten werden. Die Frage war: Kann man in einem eher heiter angelegten Krimiformat einen Thriller erzählen? In der Tat ist die Mischung gewagt: Die Geschichte beginnt in gewohnter Weise eher ruhig und durchaus heiter, um dann nach und nach im Stile eines Thrillers die Spannungsschraube anzuziehen. Die Zuschauer haben das Experiment honoriert: Der Krimi "Tödliches Schweigen" war bei seiner Erstausstrahlung mit fast 7 Millionen Zuschauern der erfolgreichste ZDF-Samstagabendkrimi des Jahres.

Wer einen ausführlichen Blick hinter die Kulissen der Drehbuch-Arbeit werfen will, ist bei diesem und den anderen Stubbe-Drehbüchern richtig: Bei diesen Projekten ist die Drehbuch-Arbeit besonders gut dokumentiert.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (6. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 6. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus Exposé, Treatment, der 1. bis 6. Drehbuchfassung sowie internen Arbeitsfassungen von Treatment und Drehbuch, in denen verschiedene Plot-Strukturen durchgespielt wurden

Stubbe – von Fall zu Fall: "Gefährliches Spiel"

Dieses Projekt (das jüngste aus meiner Feder) war von Beginn an ungewöhnlich: In den Monaten der Bucharbeit sind nicht nur ein Exposé, zwei Treatments und vier Drehbuchfassungen entstanden, *sondern auch ein ausführlicher Werkstattbericht, in dem ich von meiner Arbeit detailliert berichte. **Erstmals können nun Interessierte den Schreibprozess in allen Einzelheiten nachvollziehen, von der ersten Idee bis zum fertigen Film.***

"Gefährliches Spiel" erzählt die Geschichte von Jugendlichen, die in Flirtportalen im Internet Kontakte zu älteren Männern suchen und ihn auch finden. Ein plakatives Thema, das Behutsamkeit verlangt und deshalb schwierig war. Das Ergebnis hat die Zuschauer über die Maße interessiert: Der Film hatte bei seiner Erstausstrahlung 7,8 Millionen Zuschauer und gehört damit zu den erfolgreichsten Filmen der gesamten Reihe.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen

- meine letzte Drehbuchfassung (4. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 4. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus dem Exposé, der ersten und zweiten Treatment-Fassung, der 1. bis 4. Drehbuchfassung sowie einem Arbeitspapier zum Privatstrang sowie mehreren internen Buchfassungen.
- außerdem gibt es den Werkstattbericht zur Bucharbeit als E-Book. Der Titel: "Meine Nächte mit Stubbe"

Stubbe – von Fall zu Fall: “Schmutzige Geschäfte”

Ist es möglich, in einem Fernsehkrimi ein trockenes Thema wie das der "Wirtschaftskriminalität" unterhaltsam und spannend zu erzählen? Es war ein Wagnis, die Welt der Heuschrecken und Rendite-Rechner in den Mittelpunkt einer Krimigeschichte zu stellen, heißt es doch, die Fernsehzuschauer würde ein solches Milieu nicht interessieren. Das Gegenteil war der Fall: Der Film, der auf Basis des Buches entstand, war sehr erfolgreich, nicht zuletzt durch die Konzentration der Handlung auf ein einzelnes Schicksal – und durch eine tragisch anmutende Wendung, die der Geschichte in der Rückschau eine vollkommen neue Dimension verleiht. Auch dieser Film war bei seiner Erstaussstrahlung der erfolgreichste "Stubbe-Krimi" des Jahres.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (4. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 4. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus Exposé, 1. und 2. Treatmentfassung, einer kommentierten 2. Treatmentfassung, der internen 0. Drehbuchfassung, der 1. bis 4. Drehbuchfassung sowie einer Buchanalyse durch den Producer des Filmes, entstanden nach der 2. Drehbuchfassung

Stubbe - von Fall zu Fall: “Harte Kerle”

Dass ein gutes Drehbuch nicht vom Himmel fällt, sondern viel Arbeit und ständiges Umschreiben bedeutet, dafür ist dieses Projekt der beste Beweis. Ausgehend von der Grundidee, wurde die Geschichte noch während der Arbeit an den Dialogen immer wieder geändert und variiert, bis es erst wenige Wochen vor Drehbeginn gelang, den eigentlichen emotionalen Kern der Geschichte zu greifen und so auch den Krimi rund zu Ende zu erzählen. Eine kräfte- und nervenzehrende Arbeit – auch solche Bücher gibt es im Leben eines Drehbuchautors ..

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (6. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 6. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus zwei Exposéfassungen, dem Treatment plus zwei internen Vorfassungen, der 1. bis 6. Drehbuchfassung sowie verschiedenen Arbeitspapieren, in denen die Entwicklung des Plots und des Drehbuches dokumentiert wird

Großstadtrevier: “Leben kommt, Leben geht”

Eine der erfolgreichsten Serien im deutschen Fernsehen ist die ARD-Produktion “Großstadtrevier”, und zwar nicht erst seitdem Jan Fedder sich in der Wache in Hamburg tummelt. Über 25 Jahre ermitteln die Streifenpolizisten schon auf dem Kiez, in der einzigen TV-Serie, deren Vorspann im Dreivierteltakt schunkelt. Doch die Leichtigkeit ist hart erarbeitet, im Zuge der Buchentwicklung gab es manch harten Kampf mit der Redaktion und der Produktion, bis die Drehbücher in der drehfertigen Regiefassung vorlagen.

“Leben kommt, Leben geht” ist das erste Drehbuch, dass ich mit meiner Co-Autorin Dina El-Nawab für die Serie geschrieben habe. Es war ein mühsames Herantasten, mit aufwändigen Treatments und mehreren Buchfassungen, Über ein Jahr dauerte die Arbeit an diesem Buch bis zur abschließenden Buchfassung – acht weitere Drehbücher für die Serie sollten diesem letztlich sehr erfolgreichen ersten Buch folgen.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (3. Fassung - Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 3. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Themenpapier, Pitch, zwei Treatment-Fassungen sowie der 1. bis 3. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)

Großstadtrevier: “Nicht mit mir”

Anrührend sollen die Geschichten im „Großstadtrevier“ sein, zugleich spannend, dabei heiter und trotzdem sehr ernsthaft in der Beschreibung und Führung der handelnden Figuren. Eine Quadratur des Kreises? Es ist schlicht die handwerkliche und künstlerische Herausforderung in diesem Serienformat. In dieser Folge haben wir – wie so häufig – die Plotsuche an dem persönlichen Schicksal einer Nebenfigur begonnen und daraus einen Kriminalfall gestrickt. Was wäre, wenn ein Arbeiter, der in Rente gehen soll, den wohlverdienten Ruhestand überhaupt nicht will? Wenn er sich weigert, seinen Arbeitsplatz zu verlassen, so lange, bis die Polizei kommen muss? Die Grundidee war gut – nur was für ein Fall verbirgt sich dahinter?

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (4. Fassung – Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 4. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Arbeitstreatment, der 1. bis 4. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung), einer Drehbuch-Arbeitsfassung sowie zwei Arbeitspapieren

Großstadtrevier: “Echt falsch”

Dass ernsthafte Themen auch am Vorabend erzählt werden können, dafür steht das „Großstadtrevier“. Das Drehbuch „Echt falsch“ erzählt das Thema „Alzheimer“ – so leicht, wie es diese bedrückende Krankheit erlaubt. Es war eine Gratwanderung während der Bucharbeit. Der Umweg über den Krimiplot sowie ein komödiantischer Nebenstrang mildert die Tragik der Hauptgeschichte etwas ab. Die Arbeit an dem Drehbuch dauerte über acht Monate.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (5. Fassung - Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 5. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Pitch, Exposé, der 1. bis 5. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung) sowie zwei Arbeitspapieren

Großstadtrevier: “Vermisst”

Sicherlich eines der interessantesten Drehbücher unserer Großstadtrevier-Zeit ist das Buch „Vermisst“. Für ein leichtes Krimiformat ungewöhnlich, erzählt dieses Buch die Geschichte eines Mannes, der unter dramatischen Umständen seine Ehefrau verlässt, weil er im falschen Körper lebt – er will eine Frau werden. Ein solches Thema am Vorabend? Über dieses Buch haben wir mit der Redaktion bis in die Regiesitzung hinein heftig diskutiert – nach dem Dreh galt die Folge als die interessanteste der gesamten Staffel und wurde hochgelobt.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (3. Fassung – Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 3. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus zwei Kurzexposé-Fassungen, Exposé, Arbeitstreatment sowie der 1. bis 3. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)

Großstadtrevier: "Annas Einsatz"

Nach fünf Jahren im Großstadtrevier quittierte im Jahr 2003 die Polizistin Anna Bergmann den Dienst – ein Drama für die Fans der Serie, die die Figur schmerzlich vermissen. Wir standen bei diesem Drehbuch vor der Aufgabe, nach etlichen Jahren Pause die von Dorothea Schenk gespielte Figur wieder in die Wache zurückzuholen. Entstanden ist „Annas Einsatz“, eine vom Plot-Aufbau her ungewöhnliche Folge. Die Fans waren begeistert, sowohl von der Folge als auch von der überraschenden erzählten Rückkehr „ihrer“ Anna.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (3. Fassung – Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 3. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Exposé, Strang-Abläufen, Arbeitstreatment sowie der 1. bis 3. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)

Großstadtrevier: "Von Männern und Musen"

„Von Männer und Musen“ ist eine klassische Großstadtrevier-Geschichte, mit Menschen aus dem Kiez, die ohne Hilfe der Streifenpolizisten im tiefsten Schlamassel landen. Im Hauptstrang gerät ein Jugendlicher aus einfachem Milieu in den Einfluss eines Kriminellen, und das Großstadtrevier stemmt sich mit Herz und Verstand gegen die Macht des Bösen. Im komödiantischen Strang muss sich Krabbe gegen die Avancen eines schwer verliebten Künstlers wehren...

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (5. Fassung – Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 5. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Plotvorschlag, Treatment, der 1. bis 5. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung) sowie mehreren Ideen- und Arbeitspapieren

Großstadtrevier: "Home sweet home"

Seit jeher steht das Schicksal der handelnden Figuren im Mittelpunkt des "Großstadtreviers", doch anders als in vielen anderen Serien sind es oft einfache Menschen, um die es geht, ganz in der Tradition von Jürgen Roland, der einst diese Serie erfunden hat. So auch in dieser Folge:

In „Home sweet home“ beschäftigt ein dreister Raub Jan Fedder und seine Kollegin Anna: Auf einer Baustelle wurden Parkettbohlen gestohlen. Die beiden Polizisten ahnen: Der Dieb lebt ganz in der Nähe.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (5. Fassung – Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 5- Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Pitch, Arbeitstreatment sowie der 1. bis 5- Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)

Großstadtrevier: "Zack, zack"

„Zack, zack“ ist das letzte Buch, das ich gemeinsam mit meiner Co-Autorin für die Serie geschrieben habe. In diesem Finale wird im B-Strang die komödiantische Seite der Serie ausgespielt: Die Tante von Hannes, gespielt von Ohnesorg-Theater-Star Heidi Mahler, besucht ihren Neffen auf dem Revier. Krasser Gegenpol ist ein harter A-Strang, in dem Uwe Bohm den Drogendealer Zappek spielt – hier sollte die Figur Anna die Hauptrolle spielen.

Der Grund für diesen „Führungswechsel“: Jan Fedder konnte wegen anderweitiger Verpflichtungen in diese Folge nicht auftreten, mehr als zwei Szenen, die vorab gedreht wurden, durfte seine Rolle Dirk Matthies nicht auftreten. Es galt also ein Buch zu schreiben, in dem der heimliche Hauptdarsteller der Serie gefühlt anwesend war, obwohl er kaum auftraut – ohne dass dies den Zuschauern bewusst wurde ...

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuch-Fassung (4. Drehbuchfassung – Regiefassung)
- das „kleine Komplett-Paket“, bestehend aus der 1. bis 4. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung)
- das „große Komplett-Paket“, bestehend aus Treatment, 1. bis 4. Drehbuchfassung (inkl. Regiefassung) sowie einem Arbeitspapier

Ein starkes Team: "Freundinnen"

Ein Drehbuch zu schreiben, das selbst ausgefuchste Krimizuschauer verblüfft, das war der Anspruch an dieses Projekt. Voller überraschender Wendungen und trotzdem bei der Rückanalyse logisch im Plot-Aufbau, legt "Freundinnen" den Schwerpunkt auf eine *plot-driven* Krimistory, ohne dabei die emotionale Bindung der handelnden Figuren mit dem Fall und der Geschichte außer Acht zu lassen. Die Kritik war begeistert: "Ein weit überdurchschnittliches Buch", urteilte die Süddeutsche Zeitung, "ein vertrackter Fall, eine spannende Suche nach der Wahrheit", fand die Osnabrücker Zeitung.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (3. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 3. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus Exposé, Treatment sowie 1. bis 3. Drehbuchfassung

Der Staatsanwalt: "Henkersmahlzeit"

Am Anfang dieser Buchentwicklung stand die Aufgabe, für den Schauspieler Rainer Hunold ein neues Krimiformat zu entwerfen, in einer Rolle als Staatsanwalt, die ihm auf den Leib geschrieben sein sollte. Es entstand ein ungewöhnlicher Thriller, in dem nicht nur die Zusammenarbeit zwischen Polizei und Staatsanwalt zum Thema gemacht wird, sondern auch die Frage nach moralischer und tatsächlicher Schuld. Über ein Jahr dauerte die Entwicklungsarbeit, vom ersten Pitch bis zur fünften Drehbuchfassung - es war ein zähes und intensives Ringen um den Charakter der Hauptfigur, der keiner jener "Gutmenschen" sein sollte, die Hunold in den Jahren zuvor häufig verkörpert hatte. So spannend wie der fertige Thriller ist auch die Entwicklungsgeschichte des Stoffes, nachzulesen im großen Komplett-Paket.

"Der Staatsanwalt: Henkersmahlzeit" war bei seiner Erstausrahlung mit über 7,5 Millionen Zuschauern der erfolgreichste ZDF-"Fernsehfilm der Woche" seit dem Jahr 2000.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (5. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 5. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus dem ersten internen Entwurfspapier, dem Pitch für den Sender, dem Exposé, der 1. bis 5. Drehbuchfassung, der ersten Änderungsfassung nach Maßgabe des Regisseurs (1. Regiefassung), einer durch den Autor kommentierten 1. Regiefassung sowie der endgültigen Fassung (2. Regiefassung)

SOKO Leipzig – “Engel der Nacht”

Die Serie "SOKO Leipzig" steht für eine neue Generation von erfolgreichen Hochglanzserien, die als langlaufendes Produkt von den Sendern im Programm etabliert worden ist und unter strengen Schreib- und Produktionsregeln sehr viel kostengünstiger produziert werden kann als andere Hochglanzserien. Dass es möglich ist, trotzdem emotionale und spannende Geschichten zu erzählen, wird hier stellvertretend an den Büchern zu drei Folgen gezeigt.

"Engel der Nacht" bringt das Thema Drogen und Verführbarkeit von Jugendlichen auf einen Sendeplatz, der auch von Jugendlichen besucht wird. Die Redaktion rang deshalb lange darum, ob und wie ein solches Thema erzählt werden kann. Das Ergebnis hat schließlich die Produktion und den Sender so überzeugt, dass die Folge sogar einen zusätzlichen Drehtag spendiert bekam, um die aufwändigen Szenen verwirklichen zu können.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus dem Treatment sowie der 1. bis 4. Drehbuchfassung.

SOKO Leipzig – “Topstar gesucht”

Diese Folge schrieb ich, als Fernsehformate wie “Deutschland sucht den Superstar” gerade am Kommen waren. Damals dachte jeder, eine Geschichte über eine Talentshow ist gefährlich, weil sich in wenigen Jahren niemand mehr dafür interessiert. Doch heute ist die Folge immer noch genauso aktuell wie in der Zeit ihres Entstehens.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus dem Pitchpapier, dem Treatment sowie der 1. bis 6. Drehbuchfassung.

SOKO Leipzig – “Der Ausbruch”

Ein Polizist geht undercover in den Knast – ein Motiv, das in der Geschichte der Crime-Story immer wieder aufgegriffen wurde. Für diese Folge wurde dieses Handlungsmotiv variiert: Eine schwangere Polizistin tritt gegen den Willen ihres Chefs den Undercovereinsatz an. Nach langen Recherchen auch vor Ort entstand diese SOKO-Folge.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus zwei Pitchpapieren, dem Exposé, dem Treatment sowie der 1. bis 5. Drehbuchfassung.

“Tausendmal berührt”

Zeitlich und inhaltlich war "Tausendmal berührt" das bislang aufwendigste Projekt: Fast fünf Jahre dauerte es von der ersten Idee bis zur Realisierung und Erstausrstrahlung des fertigen Filmes. Denn die für den ZDF-Sonntagabend geschriebene "Romantic Comedy" bricht mit einer seinerzeit ungeschriebenen Regel: Die Hauptfiguren sind ein einfacher Milchwagenfahrer und eine Bäuerin - bis dato undenkbar auf diesem Sendeplatz, der das Publikum gerne mit Pilcher verwöhnte. Wie es gelang, das Projekt den Erwartungen des Senders anzunähern, ohne die Geschichte zu verraten, können Sie im großen Komplett-Paket nachlesen.

“Tausendmal berührt” war bei seiner Erstausrstrahlung am Sonntagabend mit weit über 6 Millionen Zuschauern auf dem Sendeplatz das erfolgreichste Einzelstück des Jahres. Bei seiner Wiederholung nach nur neun Monaten war der Film fast genau so erfolgreich, insgesamt ist der Film bis heute schon vier Mal im ZDF-Hauptabendprogramm gezeigt worden.

Sie können folgende Bücher und "Komplett-Pakete" bestellen:

- die letzte Drehbuchfassung (6. Fassung)
- das "kleine Komplett-Paket", bestehend aus der 1. bis 6. Drehbuchfassung
- das "große Komplett-Paket", bestehend aus Pitch, Exposé, Treatment, der 1. bis 6. Drehbuchfassung sowie den "gelben Seiten" (= die letzten Änderungen vor Drehbeginn)

Serienkonzept „Rheinwache“

Die ARD-Vorabend-Offensive „Heiter bis tödlich“ versetzte unlängst die deutsche Produzentenszene in große Aufregung: Vier neue Serien sollten produziert werden, das bedeutete ein Auftragsvolumen von vielen Millionen Euro. Über 50 Serienkonzepte wurden eingereicht, als die Redaktionen um Vorschläge baten. Wir – meine Co-Autorin Kerstin Engel und ich – waren mit dem Konzept „Rheinwache“ dabei, eine ungewöhnliche Mischung aus Krimi- und Familienserie. Das Konzept schaffte es in die Endrunde der letzten sechs Serien, von denen schließlich vier produziert wurden.

Zum Komplett-Paket gehören:

- die 1. und 2. Fassung des Konzepts

Serienkonzept „Alex and friends“

Ebenfalls für den ARD-Vorabend ist das Serienkonzept „Alex and friends“ entstanden, Auftraggeber war der WDR, dessen Redaktion die Entwicklung begleitet hat. Die Wunsch war seinerzeit, das Programm deutlich zu verjüngen und eine sowohl inhaltlich als auch optisch ungewöhnliche Freundschaftsserie zu präsentieren. Das Konzept wurde schließlich vom WDR eingereicht und im Entscheidungsgremium der ARD lange diskutiert – und als zu ungewöhnlich abgelehnt.

Zum Komplett-Paket gehören:

- ausführliche 40seitige Serienpräsentation

Serienkonzept „Land’s end“

Lange bevor komödiantische Serien aus der ländlichen Provinz die Sender eroberten, entstand für das ZDF eine Serienpräsentation mit dem Arbeitstitel „Land’s end“. Die Redaktion, die die Entwicklung betreute, war begeistert von dem Ergebnis. Der damalige Hauptabteilungsleiter im Sender teilte die Einschätzung seiner Redaktion – und lehnte das Konzept ab: Es sei zu modern und viel zu anspruchsvoll für das ZDF-Publikum, so sein Kommentar ...

Zum Komplett-Paket gehören

- Land’s End Serienkonzept „Die Theorie“
- Land’s End Serienkonzept „Die Praxis“

Artikel "Wie das Fernsehen Autoren vernichtet"

Für wochenlange Diskussionen in der Film-Branche sorgte mein Artikel im Feuilleton der Frankfurter Allgemeinen Zeitung (FAZ), der zum Höhepunkt der Diskussion über die Qualität des deutschen Fernsehprogrammes erschien und der durch die Überschrift der FAZ-Redaktion noch an Schärfe gewann. "Wie das Fernsehen Autoren vernichtet", überschrieb die Redaktion meinen Lagebericht und spitzte die Aussage des Textes noch weiter zu. Auch heute ist der Text leider immer noch aktuell. Der Artikel ist inzwischen auf den Seiten der FAZ nur noch gegen Bezahlung nachzulesen – hier gibt es kostenlos das Original-Manuskript als pdf-Datei.

Sie können folgende Dateien downloaden

- Manuskript Originalformat
- Manuskript Handyoptimiert

Artikel "Wie sieht der perfekte Drehbuchautor aus?"

"Drehbuchschreiben - Lust und Frust" lautete der Titel einer Podiumsdiskussion während des Internationalen Filmkongresses in Köln, veranstaltet von der Filmstiftung NRW – ein Panel, auf dem über die Situation der Autoren im deutschen Fernsehen gesprochen werden sollte. Ich war als Diskussionsteilnehmer eingeladen und sollte zudem die Keynote liefern – mit der Folge, dass sich die Diskussion zu einer kontroversen Debatte über das Fernsehprogramm und das Selbstverständnis der Verantwortlichen in den Sendern entwickelte. Die Keynote, an der sich die Debatte entzündet hatte, ist hier kostenlos als pdf-Datei nachzulesen.

Sie können folgende Dateien downloaden

- Manuskript Originalformat
- Manuskript Handyoptimiert

Artikel: „Kirch Royal“, oder: Zu Gast bei einer Drehbuch-Besprechung ...

Kurz vor dem Verkauf des Kirch-Imperiums kam die Medienredaktion der "Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung" auf die Idee, vier Drehbuchautoren zu fragen, wie sie das Leben von Leo Kirch verfilmen würden. Dieter Wedel ("Der Schattenmann") skizzierte einen großen TV-Mehrteiler, Christof Weingold ("Harald Schmidt Show") sah Potential für ein eklatantes Liebesdrama, Michael Gantenberg ("Die Schreib-Waisen") entwarf eine Science-Fiction-Story, in der Kirch als tiefgefroster Medienmogul in der Zukunft auftaucht. Der vierte Text, der hier zu lesen ist, warf die alles entscheidende Frage auf: Wie könnte eine Drehbuchbesprechung zum Thema Leo Kirch aussehen - in einer deutschen Fernsehredaktion der Gegenwart?

Sie können folgende Dateien downloaden

- Manuskript Originalformat
- Manuskript Handyoptimiert